

Essa voz pode-se caracterizar como um remix à brasileira do velho Polichinello, ou de um Macunaíma cosmopolita e letrado, sendo, de toda forma, a de um acrobata verbal burlesco. Este personagem que fala em *Ximerix* ri de tudo, mas, sobretudo, arma seu riso em sentido vertical, sempre de baixo para cima, porque sua voz está fincada com vontade na atual barafunda contemporânea. Desse modo, *Ximerix* move-se com velocidade e leveza impressionantes dentro do universo literário, com sua pompa e circunstância, passadas e atualíssimas. Na sua dicção de riso e de trato estrutural crítico com a língua literária e com os gêneros poéticos, Zuca carregaria algo daqueles que deste mundo das letras não participam?

Carregaria algo daqueles que, de fora, não se furtam a avaliar tudo como um imenso e brilhante despropósito, embalado pela afetação esboroadada dos que se levam a sério demais?

Neste ponto estaria, então, um depoimento de *Ximerix* sobre o estranho planeta contemporâneo, cada vez mais modernizado, mas quase sempre “de pernas pro ar”, meio como quem vai desajeitadamente dos astros ao brejo no breve interlúdio de alguns versos: “... cometa!.../ que voa louco/e louco voa/e cai e cai/se apaga/gorgoleja/ e afunda/ no brejo/ sumiu”. Por isso: seja bem-vinda hoje a maldita voz de Zuca Sardan.



Agulha Revista de Cultura #

Agulha Revista de Cultura #

Agulha Revista de Cultura #

Agulha Revista de Cultura #

Agulha Revista de Cultura #

Agulha Revista de Cultura #

Agulha Revista de Cultura #

Agulha Revista de Cultura #

Agulha Revista de Cultura #

Agulha Revista de Cultura #

Agulha Revista de Cultura #

Agulha Revista de Cultura #

Agulha Revista de Cultura #

SOBRE O DIRETOR

FLORIANO MARTINS (Fort: editor, ensaísta, artista plástico em 1999 a *Agulha Revista de* (2005-2010) a coleção “Ponte portuguesas da Escrituras E. Atualmente dirige o selo ARC a coleção “O amor pelas pa com Leda Rita Cintra, uma pa exclusiva pela Amazon, entr Editora Cintra. Curador dos pr da América Hispânica”, da “Conexão Hispânica” (*Agulha*). Organizou algumas mostras e literatura brasileira para re hispano-americanos: “Narrad Brasil” (*Blanco Móvil*, México brasileira bajo el espejo de la (*Alforja*, México, 2001) e (*Poesía*, Venezuela, 2006). T mostra “Poesia peruana no s *Sempre*, Brasil, 2008), ao me foi corresponsável pelas ediçõe y narradores portugueses” (*Bla* 2003), “Surrealismo” (*Ata* Lisboa, 2003) e “Poeta venezolanos” (*Blanco Móvil*). Esteve presente em festivais e em países como Chile, Colô República Dominicana, El E Espanha, México, Nicarágua Portugal e Venezuela. Tra fotografia, colagem e *desig*, exposições e capas de livros. Internacional do Livro do Cea membro do júri do Prêmio (Cuba, 2009), Concurso N (Venezuela, 2010) e Prêmio Biblioteca Nacional (Brasil, convidado da Universidade d Estados Unidos, 2010). Tra Federico García Lorca, Guiller Vicente Huidobro, Hans Arp, Calzadilla, Enrique Molina, Aldo Pellegrini e Pablo Ant seus livros mais recentes s *imposible* (poesia, Venezuela, *cartas* (poesia, Espanha, *conquistada. Conversaciones Latinoamérica* (2 tomos, ent 2010), *Memória de Borges entrevistas* (2 vols, entrevistas *poco más de surrealismo no l la realidad* (ensaio, México, *continente – Poesia e surrei* (ensaio, Brasil, 2016), *O ilumi* (teatro, Brasil, em parceria 2016), *Antes que a árvore completa*, Brasil, 2020), *120 Mulheres surrealistas* (ensaio *Naufrágios do tempo* (novela Estrada, 2020). floriano.agulha@gmail.com.




[Correio Braziliense. Brasília, sábado, 12 de outubro de 2013.]

Postado por <http://arcagulharevistadecultura.blogspot.com/> às 07:37.

NENHUM COMENTÁRIO:

POSTAR UM COMENTÁRIO

Digite seu comentário...

Comentar como: celuladopilati@ ▼

Publicar

Visualizar

Sair

☐ Notifique-me

[Postagem mais recente](#)

[Página inicial](#)

[Postagem mais antiga](#)

Assinar: [Postar comentários \(Atom\)](#)



1. ATLAS LÍRICO DA AMÉRICA



2. CONEXÃO HISPÂNICA



3. ESCRITURA CONQUISTADA - HISPANOAMERICANA



dversos
entre os

BLANCO

matèri

χάρτης



REVISTA ALTAZOR

Altaz
REVISTA ELECTRÓNICA

REVISTA ACROBATA



DOSSIÊ SOBRE SURREALISMO



Surrealismo a palavra mágica

21 MULHERES SURREALISTAS

agulha & t
parceria
SURREAL

21 mulheres surrealistas

CEL – FLORIANO MARTIN



SÉRIES ESPECIAIS

Agulha Hispânica 2010-2011

Agulha Revista de Cultura -
1999-2009

O rio da memória [Parte 1]

S36 | O RIO DA MEMÓRIA
CASTILLO

S37 | O RIO DA MEMÓRIA
CORTÉS CABÁN

S38 | O RIO DA MEMÓRIA
MOSCHES

S39 | VOZES POÉTICAS | E

S40 | VOZES POÉTICAS | E
MONTEJO

S41 | VOZES POÉTICAS | JI
CALZADILLA

S42 | VOZES POÉTICAS | B

S43 | VIAGENS DO SURRE
ALFONSO PEÑA

S44 | VIAGENS DO SURRE
SÁNCHEZ PELÁEZ

S45 | O RIO DA MEMÓRIA
REVISTAS

S46 | O RIO DA MEMÓRIA
MARTINS [Parte 1]

S47 | O RIO DA MEMÓRIA
MARTINS [Parte 2]

S48 | O RIO DA MEMÓRIA
MARTINS [Parte 3]

S49 | ACAMPAMENTO MU
BELCHIOR

S50 | O RIO DA MEMÓRIA
KLINTOWITZ

S51 | VOZES POÉTICAS | M
LUCCHESI

S52 | ACAMPAMENTO MU
HERMETO PASCOAL

Projeto Editorial Banda Hisp
Argentina

Projeto Editorial Banda Hisp

Vanguardas no Século XX -
Hispânica

Viagens do Surrealismo [Par

AGULHA REVISTA DE CUI
ÍNDICE GERAL

ACERVO DE MATÉRIAS

Março (12)

Fevereiro (22)

Janeiro (127)

Dezembro (201)

Novembro (30)

Outubro (33)

Setembro (11)

Agosto (11)
Julho (22)
Junho (22)
Maio (22)
Março (11)
Fevereiro (10)
Dezembro (11)
Novembro (33)
Setembro (22)
Agosto (33)
Julho (22)
Junho (33)
Maio (11)
Abril (33)
Março (22)
Fevereiro (17)
Janeiro (34)
Novembro (33)
Outubro (22)
Setembro (22)
Agosto (22)
Julho (11)
Maio (11)
Abril (44)
Março (11)
Fevereiro (23)
Dezembro (13)
Novembro (12)
Outubro (12)
Setembro (24)
Agosto (79)
Julho (13)
Junho (22)
Maio (35)
Abril (12)
Março (12)
Fevereiro (24)
Dezembro (12)
Novembro (57)
Julho (56)
Junho (90)
Maio (69)
Abril (56)
Março (23)
Fevereiro (22)
Janeiro (67)
Dezembro (11)
Novembro (23)
Outubro (44)
Setembro (56)

Agosto (22)
Junho (15)
Abril (14)
Março (68)
Novembro (317)



FLORIANO MARTINS

